



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 05/11/2018

N° di Protocollo - 5297 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO A.A. 2018/2019 -STORIA DELL'ARTE MODERNA-CASULA ALMA-

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: \*B4b- programmi di studio


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:


Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: CASULA ALMA

Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0005297	2018	05112018	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI MARIO SIRONI DI SASSARI**  
**Anno accademico 2018/2019**

**Nome del docente**  
**Prof.ssa Alma Casula**

**Insegnamento: Storia dell'Arte moderna**

I anno corso di I livello Triennio Scuole di: Pittura e Scenografia (Crediti 8)

**Obiettivi formativi**

Attraverso la disamina dei passaggi qualificanti che segnano l'età moderna, il corso conduce all'acquisizione di un rigoroso metodo di lettura della ricerca artistica moderna, mettendone in luce la peculiarità linguistica e gli elementi di novità, maturati da un serrato confronto con la tradizione.

Il corso si propone di fornire i lineamenti per una visione complessiva della storia dell'arte dall'inizio del XV secolo al XVIII secolo, con particolare attenzione alle vicende italiane e della storia dell'arte in Sardegna, senza trascurare importanti momenti dell'arte europea nei suoi contatti con la cultura artistica italiana.

Il corso si propone inoltre di tessere il più possibile rapporti con la storia delle idee e delle tecniche cercando di restituire una visione interdisciplinare dello studio della storia dell'arte anche attraverso esempi di opere studiate anche grazie al loro restauro. L'attività didattica, svolta anche tramite visite a musei e/o a siti di particolare interesse storico-artistico del territorio, ha come ulteriore obiettivo di aiutare lo studente nel riconoscere le opere e le manifestazioni artistiche presenti sul territorio isolano. Al termine del corso lo studente dovrà conoscere le principali linee di sviluppo storico dell'arte.

**Testi adottati:**

**Parte istituzionale**

**G. Dorflès, C. Dalla Costa, G. Pieranti, *Arte Artisti 2, dal Quattrocento al Settecento, Atlas 2015* (oppure altro manuale preventivamente concordato col docente tra cui quelli dei seguenti autori: 1) C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano; 2) P.L. De Vecchi, E. Cerchiari; 3) E. Bairati, A. Finocchi).**

**Lettura di approfondimento: E.H. Gombrich, *La storia dell'arte raccontata da E. H. Gombrich, Leonardo Arte, Milano 1995* (o edizioni successive) pp.171-473**

**Parte monografica**

**M. G. Scano, *Storia dell'Arte Moderna in Sardegna. Introduzione allo studio*, Cuec, Cagliari 2008.**

**Aldo Sari, *I retable in Sardegna, dal XIV Al XVI secolo: Storia e iconografia*, Iskra, Ghilarza 2017**

Lo studio del manuale deve essere integrato con la lettura di Art Dossier (2 obbligatori a scelta dello studente) relativi agli artisti e/o ai periodi trattati e con i materiali contenuti nei power point delle lezioni.

**Modalità della verifica** Colloquio orale con approfondimento di un tema a scelta dello studente.